encore!
LE STYLE EN PLUS | NOVEMBRE 2013
INTERVIEW
ZAHA HADID,
L'ARCHITECTE
DE L'INATTENDU
COUCHAGE
On veut
tous des
lits d'hôtel!
DESIGN
La tradition
verrière est
de retour
Maison
Sensation de chaleur:
poêles, tapis et luminaires
Le Matin
Dimanche

Une console en bois hélvétique imaginée par deux jeunes designers romands.

DESIGN

Meuble d'appoint

C'est une console suspendue, assortie d'un miroir rond, avec des rainures dans lesquelles on peut entreposer son courrier en attendant de prendre la décision ferme de l'ouvrir. Sur les côtés, un système d'emboîtement à l'ancienne cache un vide-poches secret où l'on peut se délester de ses clés et de sa petite monnaie sans plus les égarer ni encombrer l'espace visuel. L'alliance du fonctionnel et de la pureté a déjà valu à ce meuble l'admiration des visiteurs des Design Days à Genève, en septembre, où il a été présenté. Estampillé 100% suisse, édité par l'enseigne Moyard à Morges qui le fabrique à la main dans ses ateliers, il est la création de deux designers romands, Olivier Rambert et Singal Moesch. «Il a été inspiré par les besoins courants de nos amis et fait partie d'une collection de huit meubles baptisée Noch Ein(e)», précise Mathieu Winkler, administrateur de Moyard. Cette petite console en chêne massif de 60 cm de long (mais qui peut être produite sur mesure et dans d'autres essences locales), fera le bonheur des esthètes… et ne laissera plus d'excuses aux étourdis.
Semaja Fulpius

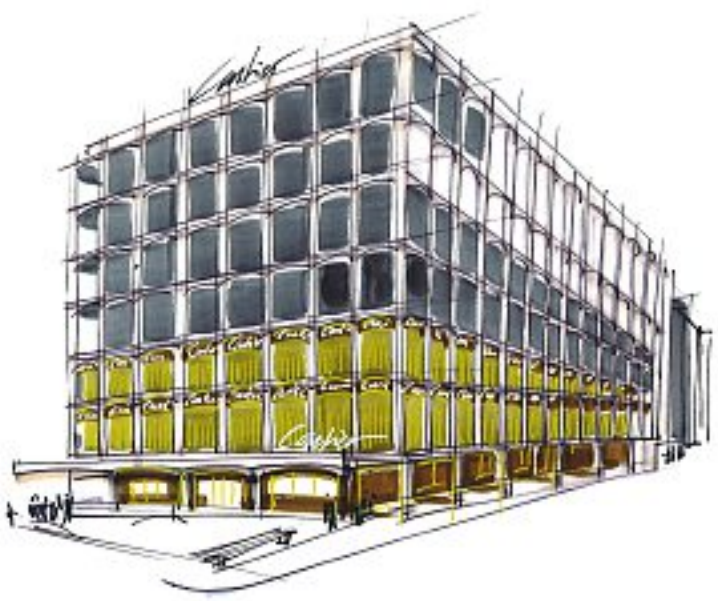
L'ART À MOINS DE 1000 FRANCS

Le chaos organisé

PAR ***LAURENT DELALOYE***

L'artiste Christophe Lambert est né en 1970 à La Chaux-de-Fonds. C'était les grandes années de la BD dont il s'est imprégné goulûment jusqu'à 14 ans. Et les personnages rencontrés vont et continuent d'habiter les travaux de cet autodidacte qui n'a que 18 ans lors de sa première expo. En plus des icônes issues d'albums dessinés, il fait beaucoup référence à la littérature, à la scène musicale – punk-rock notamment – et à la mythologie. Il aime placer les superhéros attachants dans des confrontations impossibles où ils ont le plus souvent l'air ridicule. Désormais, il vit et travaille à Bienne.
L'œuvre Il privilégie la peinture et le dessin mais touche aussi volontiers à la vidéo et la photo. Et ne craint pas de se renouveler en confectionnant des objets en bois ou en métal. Voire en cousant. L'acrylique qu'il applique couche par couche forme la base de cette pièce. Il y ajoute de façon très organisée des traits au crayon ou des coups de feutre. Bref, il aime mélanger les techniques pour mettre en scène des rituels barbares comme, ici, Musclor et Skeletor.
L'actu L'expo *Neon Black Disorder* s'achève samedi 16 novembre à la Galerie Kissthedesign à Lausanne. La prochaine sera une collective à Art-Etage à Bienne début 2014.
http://lambertchristophe.blogspot.ch
Le prix 800 fr.

Saturday Afternoon, acryl sur toile (30x24 cm), 2009



ARCHITECTURE

Cartier prend ses quartiers

Il fallait tout le génie de l'architecte français Bruno Moinard pour donner à Cartier un lieu qui reflète l'intensité de son éclat. Tout a été pensé pour mettre en valeur le savoir-faire de la maison: le tapis rouge carmin posé sur l'escalier en spirale, les petits salons où sont mis en valeur la joaillerie et particulièrement l'horlogerie, un atelier de restauration à l'entrée dérobée, jusqu'au boudoir immaculé aux vitrines en verre soufflé, réservé à l'univers des fiançailles. Le nouveau magasin genevois (chose unique!) comportera aussi un département Cartier Tradition qui présente des pièces pré-1970 pour une clientèle qui souhaiterait s'offrir ou revendre des créations de la maison. La mode et la bijouterie prennent de la hauteur, s'encrant dans des lieux toujours plus sophistiqués. La nouvelle boutique Cartier, sise au 35 rue du Rhône à Genève, confirme la tendance. Les marchands sont bien dans le temple… du beau. *S.F.*

PHOTOS: DANIELA & TONATIUH, BRUNO MOINARD, DR, SANTIAGO ESTEBAN , PIERRE THOMAS, ILLUSTRATION: ANDRÉ GOTTSCHALK