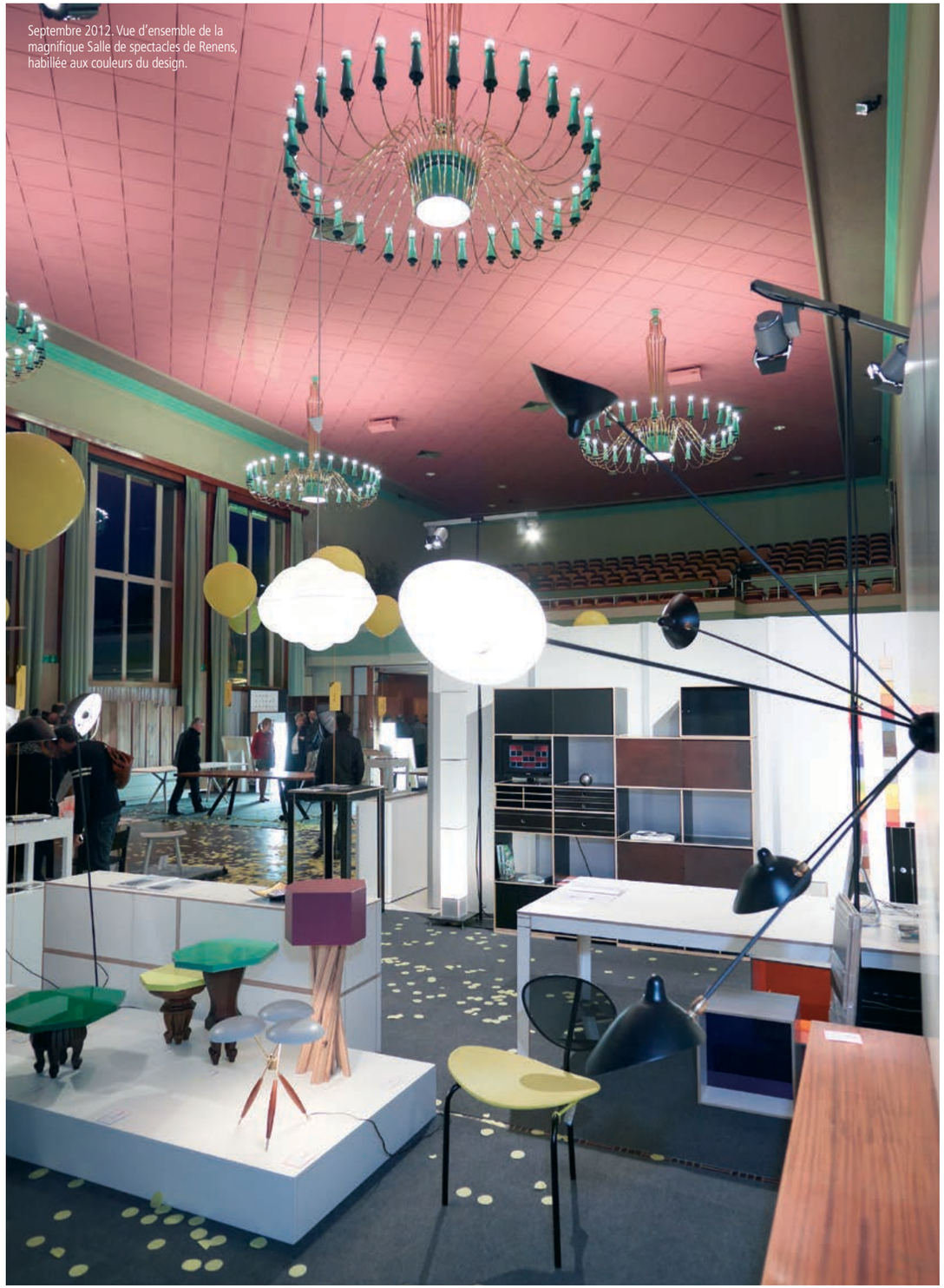

Septembre 2012. Vue d'ensemble de la magnifique Salle de spectacles de Renens, habillée aux couleurs du design.

RETOUR EN COULEUR SUR LES DESIGN DAYS 2012

TEXTE : PATRICIA LUNGHI / PHOTOS JEAN-MARIE MICHEL

Salon, fête ou manifestation culturelle? La définition des Design Days comprend tout cela, elle réunit les dimensions économique et culturelle du design avec une empreinte arty et une touche de folie. Mais les Design Days sont aussi et avant tout des rencontres humaines et artistiques. Chaque année, Espaces contemporains réussit la gageure de rassembler enseignes établies, labels confirmés, jeunes designers et créatifs. Grâce à eux tous, et à ses partenaires principaux – Ville de Renens et ECAL en tête, que nous remercions d'accompagner notre passion – la manifestation est rendue possible. C'est avant tout la créativité qui foisonne autour du design que nous fêtons chaque année, avec le large public qui partage nos émotions. C'est aussi le rôle central que tient la discipline du design en matière d'innovation que nous souhaitons valoriser avec modestie et conviction à travers les Design Days.

Cette année, trois sites principaux, un parcours off, des expositions qualitatives, des conférences de figures emblématiques du design international, des avant-premières et l'ouverture d'un nouvel espace consacré au design ont composé les principaux ingrédients de la dernière édition des Design Days, quatrième du nom. Un très bon cru, de par la qualité des expositions, la visibilité de l'événement et le record d'affluence. Ce bilan positif étant posé, nous vous offrons un retour en images sur quelques-uns des moments forts de cette aventure qui ne ressemble à aucune autre en Suisse romande.

A gauche
Stand Hepia, Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève, avec maquettes et projections, le tout créé et monté par les étudiants.

A droite
Exposition «Les Espaces du design», sélection d'Espaces contemporains du meilleur du jeune design suisse 2011-2012.

CHEZ MOYARD

L'antre de la maison morgienne s'est métamorphosé en terrain de jeu entre art et design. L'atelier de 2000 m², où les techniques ancestrales de restauration de mobilier ancien de style et de tapissage s'entremêlent au design d'aujourd'hui, a accueilli plus de vingt artistes et designers contemporains des quatre coins de la Suisse. Photographie, peinture, musique, design et vidéo ont animé les locaux dans une composition hybride et arty.
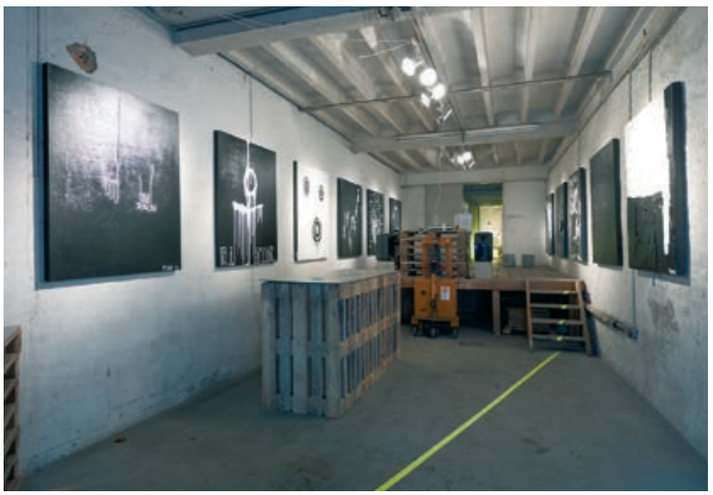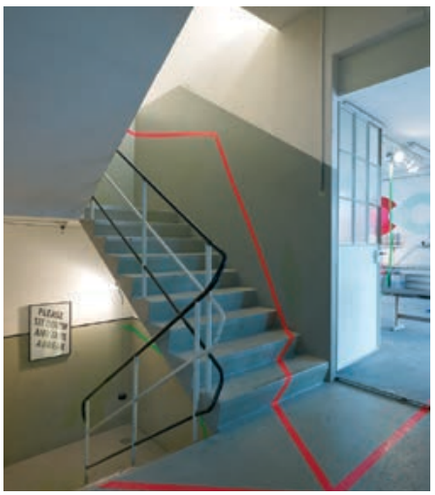
Photo du haut: Tables en chêne massif dessinées par les designers Singal Mösch et Olivier Rambert et éditées par Moyard.
Photo du bas: Vues de l'exposition dans les ateliers et le dépôt.